

Vedtak i formannskapet

LYNGEN: Vedtak i møtet 14. oktober i formannskapet i Lyngen.

* **Politiråd:** Et nyetablert politiråd består av ordfører, rådmann, lensmann og politiker Anette Holst (Ap). Forslaget fra Kay Roger Fjellsøy (Sp) om at det i tillegg velges et femte medlem blant kommunens befolkning, fikk bare to stemmer.

* **Statens Vegvesen** gis dispensasjon til steinuttak på en eiendom i Oksvik. Vilkårene behandles på neste møte. Vedtaket

ble fattet mot en stemme.

* **Bjørn Ivar Manin** gis dispensasjon fra bestemmelsen i arealplanen og gir tillatelse til bygging av to utleiehytter og naust på Svensby.

* **Åse Johansen** gis dispensasjon for fradeling av 2,5 dekar til fritidsformål rundt våningshus og naust. Samtidig gis det delingstillatelse.

* **Åsmund Sivertsen** gis dispensasjon fra kravet om reguleringsplan for fradeling av 0,8 dekar som tilleggstomt på Lenangsøyra.

* **TV-aksjonen:** Kommunen bevilger 3.000 kroner i støtte til TV-aksjonen. Forslaget fra ordfører Hans Karlsen (FrP) ble vedtatt mot to stemmer.

* **Næringsutvalg** opprettes med sju medlemmer, derav tre velges etter forslag fra Lyngen Næringsforening. Utvalget etableres som en forsøksordning ut inneværende valgperiode, hvoretter det evalueres for eventuell videreføring. Stillingen som næringssjef lyses ledig.

* **«Beredskapsplan Nordnes»:** Prosjektet forankres i formannskapet. Rådmannen gis mandat

til snarest å nedsette en arbeidsgruppe. Prosjektet skal gjennomføres innen med kostnadsramme på 700.000 kroner og med en tidsramme på tolv måneder.

* **Ullsfjord-forbindelsen,** Fylkesvei 868 Oteren-Lyngseidet, mudring i Nord-Lenangen hamn, sentrumsplan for Lyngseidet og næringsarealer prioriteres som innspill til RUP (Regionale utviklingsprosjekt). For øvrig støtter formannskapet innspillene fra Nord-Troms Regionråd.

* **Regnskapsrapport** for andre tertial ble tatt til orientering.

Rådmannen bes legge fram eventuelle forslag til budsjettendringer for 2010 til kommunestyret i desember.

* **Årsbudsjett /økonomiplan 2011-2014** ble tatt til orientering.

* **Finansreglement** for Lyngen kommune ble godkjent i samsvar med vurderinger gjort av rådmannen på merknader fra KomRev Nord.

* **Arbeids- og delegasjonsreglementet** for kommunen ble vedtatt.

Kunstnerisk fort

MARTIN HAUKEN
JOHANNESSEN

SPÅKENES: En kunstner med lokale røtter gir ut katalog om krigen i Djupvik.

Det er høsten 1942 og krigen preger livet i Kåfjord.

Ved Spåkenes har den tyske okkupasjonsmakten bygget et fort, som holder kontroll med hver minste lille bevegelse på fjorden.

Tyskerne har kontroll med alt, fra trafikk til dagliglivet.

Til og med postsorteringen til Marenus Olsen holdes øye med.

Men midt oppe i okkupasjonen og innstrammingen ligger det en slags medmenneskelig ånd over Djupvik og Spåkenes.

Russiske krigsfanger får hver søndag lov til å bytte varer med lokalbefolkningen.

De slitne og dårlig kledde fangene får brød og mat, og folk i Djupvik får små arbeider fangene har laget.

Livet går sin vante gang, uten de store represaliene.

Har krig også en medmenneskelig del?

– Hvordan var det?

Det er dette kunstneren Grethe Gunneng nå har utforsket i en



SPÅKENES FORT: Russiske krigsfangers arbeid, her ved fortet, står sentralt i katalogen.

Foto: Martin Hauken Johannessen

katalog kalt (Med)menneskelighet.

Kragerø-kunstneren, som er barnebarn av poståpner Olsen,

går der under huden på krigen i Djupvik gjennom blant annet billed- og fotokunst.

Spesielt ruinene etter fortet på Spåkenes er godt representert gjennom broderier, installasjoner og fotografier.

– Hvordan var det å leve der ute, med tyskerne så tett innpå, spør Gunneng retorisk.

Dette har blitt et gjennomgående tema i katalogen, som nå er for salg i bokhandelen på Storslett og i butikken i Djupvik.

Hun stiller spørsmål ved om det finnes en slags krigsetikk, og tenker spesielt på historiene som har kommet fram fra Afghanistan og Irak i senere tid.

Sammenlignet med disse, blir krigen i Djupvik satt i et noe annerledes lys, selv om hun poengterer at det ikke er noe som heter 'snill krig'.

– Det er de trekkene av medmenneskelighet jeg leter etter,

sier Gunneng.

– Mitt første holdepunkt

Hun har også tidligere laget en utstilling i Nord-Troms, da på Maursund gård, i 2006.

Selv om hun aldri har bodd i Djupvik, har stedet likevel vært et slags hjem for kunstneren.

Gunnengs far jobbet i forsvarret og familien flyttet stadig rundt over hele landet.

– Dette var mitt første holdepunkt, og vi var her hver sommer. Jeg lengter alltid nordover, selv om jeg bor sørpå, sier hun med et smil.

Likevel har det aldri blitt aktuelt å flytte nordover permanent.

Det lengste oppholdet i Djupvik var i forbindelse med utstillingen på Maursund gård, og varte i tre måneder.

Selv er hun godt kjent på fortanlegget hun nå har hentet inspirasjon fra.



HJEM I DJUPVIK: For Gunneng er bestefarens gamle posthus et kjært tilholdssted. Foto: Martin Hauken Johannessen